

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета «Литература» (10-11 классы)

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Цели и задачи:

Изучение литературы в 10-11 классах направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской

позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы ученики должны решить следующие **задачи**:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Основные общие учебные умения, навыки и способы деятельности, формируемые на уроках литературы в 10-11 классах

К основным общим учебным умениям, навыкам и способам деятельности, формируемых на уроках литературы относятся:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;

- Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.

- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).

- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; овладение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).

- Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.

- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).

- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.

- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, т.е. без реализации деятельного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего (полного) общего образования.

Рабочая программа по литературе составлена на основе программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители С. А. Зинин, В. А. Чалмаев; - Москва: «Русское слово», 2015 год. Рабочая программа в 10 классе рассчитана на 105 ч. в год, 3 часа в неделю в соответствии с учебным планом школы, в 11 классе рассчитана на 102 ч. в год, 3 часа в неделю в соответствии с учебным планом школы.

Планируемые результаты изучения литературы

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;

- * содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Развитие речи.

В результате освоения программы выпускники должны уметь:

- владеть монологической и диалогической формами устной и письменной речи;
- пересказывать ключевые сцены и эпизоды изученных произведений (для характеристики образа-персонажа, основной проблемы, особенностей композиции и т.д.);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, устанавливать его роль в произведении;
- составлять план, тезисы статей на литературную и публицистическую тему;
- писать сочинения в разных жанрах на литературную тему (о героях, проблематике, художественном своеобразии литературных произведений); письменный анализ эпизода, стихотворения; рецензию на изученное произведение; сочинение на свободную тему.

По окончании 10 класса обучаемые должны

Уметь (устно):

- выразительно читать тексты художественных произведений в объёме изучаемого курса литературы, комментировать прочитанное;
- владеть пересказом всех видов - подробным, выборочным, от другого лица, кратким, художественным (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д.
- подготовить характеристику героя или героев (индивидуальную, групповую, сравнительную) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов;
- подготовить рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устно комментировать прочитанное;
- составить рецензию на самостоятельно прочитанное произведение большого объёма, просмотренный фильм или фильмы одного режиссёра, спектакль или работу актёра, выставку картин или работу одного художника, владеть актёрским чтением, иллюстрировать прочитанное и пр.;
- подготовить сообщение, доклад, лекцию на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями;
- свободно владеть монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т.д.);
- использовать словари различных типов (орфографические, орфоэпические, мифологические, энциклопедические и др.), каталоги школьных, районных и городских библиотек;

Уметь (письменно):

- составлять планы, тезисы, рефераты, аннотации к книге, фильму, спектаклю;
- создавать сочинения проблемного характера, рассуждения, все виды характеристик героев изучаемых произведений.
- создавать оригинальные произведения (рассказы, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерк - на выбор); подготовить доклад, лекцию для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

По окончании 11 класса учащиеся должны: **знать / понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- - поиска нужной информации в справочных материалах;
- - развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
- - ведения аргументированной полемики;
- - определения круга чтения и оценки литературных произведений;
- - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

Основное содержание рабочей программы по литературе 10 класс

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А.С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова

Н.В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть “Невский проспект” Образ города в повести.

Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А.Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза»

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.

Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова.

Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.

Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе.

Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

И.А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов»

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”.

Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов.

Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

И.С. Тургенев

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети» Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа.

Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. “Отцы” в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

Ф.И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А.А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

А.К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н.А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения:

«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...».

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.

Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков.

Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

К. Хетагуров (возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России). Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения из сборника «Осетинская лира».** Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Н.С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник»

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры Для самостоятельного чтения: повести **«Леди Макбет Мценского уезда»**

М.Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города»

(обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Ф.М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание» Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание.

Раскольников и его “двойники”.

Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи.

Приемы создания образа Петербурга.

Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Л.Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир» История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.

Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества.

“Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога.

Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.

Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера.

Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.

Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.

Москва и Петербург в романе.

Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.

Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

А.П. Чехов

Жизнь и творчество.

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.

Рассказы: «Студент», «Ионыч». **Рассказы:** «Человек в футляре», «Дама с собачкой» Традиция русской классической литературы в решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова.

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Пьеса «Вишневый сад» Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада.

Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.

Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала.

Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга.

Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Тукай Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из цикла «О, эта любовь!»

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Обзор зарубежной литературы второй половины

XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

Поэзия

А. Рембо

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль»

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Зачёт по зарубежной литературе второй половины XIX века Защита рефератов, исследовательских работ по творчеству писателей и поэтов XIX века

11 класс

Введение. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Литература первой половины XX века.

Обзор русской литературы первой половины XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности.

Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека

(Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности

ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту»,

«Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", соз-

дание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «За-

блудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений

Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской по-

эзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок. Жизнь и творчество. **Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. **Поэма «Двенадцать».** История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно- исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные

символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!»,

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Образ времени в поэме «Анна Снегина».

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так ра-

но...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциа-

тивная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к

простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго»

(обзор). История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. **Роман «Белая гвардия».** История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафии. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа. **Роман «Мастер и Маргарита».** История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество. **Повесть «Котлован».** Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. **Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).** История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. “Вечные” темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Литература второй половины XX века

Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). **Повесть «Старик и море».** Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Обзор русской литературы второй половины XX века. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».** Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). **Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».** История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). **Повесть «Один день Ивана Денисовича».** Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского

национального характера в контексте трагической эпохи. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» как художественно-историческое исследование.

В. М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова

и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Р. Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты сори-

лись, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...». Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности бардовской поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе

Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**Таблица тематического распределения часов
10 класс**

| Разделы, темы | Кол. |
|--|-----------|
| | часо в |
| Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры | 1 |
| Из литературы 1-й половины XIX века | 1 |
| А.С. Пушкин | 4 |
| М.Ю. Лермонтов | 3 |
| Н.В. Гоголь. | 5 |

| | |
|--|------------|
| Из литературы 2-й половины XIX века | 1 |
| Обзор русской литературы второй половины XIX века | 1 |
| А.Н. Островский. | 7 |
| И.А. Гончаров. | 6 |
| И.С. Тургенев. | 9 |
| Н. А. Некрасов | 10 |
| Ф. И. Тютчев | 4 |
| А. А. Фет | 4 |
| Внеклассное чтение К.Хетагуров | 1 |
| Н.С. Лесков. | 3 |
| М. Е. Салтыков-Щедрин. | 2 |
| А.К. Толстой | 2 |
| Л.Н. Толстой. | 17 |
| Ф.М. Достоевский. | 10 |
| А.П. Чехов. | 9 |
| Зарубежная литература 2-й половины XIX века | |
| Г. де Мопассан. Г. Ибсен. А. Рембо | 4 |
| ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ | 1 |
| Обобщение материала историко-литературного курса | 1 |
| ИТОГО | 105 |

11 класс

| | |
|---|--|
| Введение.(2 ч.) Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия. | |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА(96 ч.) | |
| Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час) | |
| И. А. Бунин | |
| А. И. Куприн | |
| Л.Н.Андреев | |
| М. Горький | |
| Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (12 ч.) | |
| Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. | |
| В. Я. Брюсов. | |
| К. Д. Бальмонт. | |
| А. Белый | |
| Истоки акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. | |
| Н. С. Гумилев. | |
| Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов. | |
| И. Северянин. | |
| В. В. Хлебников. | |
| Крестьянская поэзия. | |
| Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в. | |
| А. А. Блок | |
| В. В. Маяковский | |
| С. А. Есенин | |
| М. И. Цветаева | |

| | |
|--|----|
| О. Э. Мандельштам | |
| А. А. Ахматова | |
| Б. Л. Пастернак | |
| М. А. Булгаков | |
| А. П. Платонов | |
| В.В.Набоков | |
| М. А. Шолохов | |
| Обзор русской литературы второй половины XX века | |
| А. Т. Твардовский | |
| В. Т. Шаламов | |
| А. И. Солженицын | |
| ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА – 3 часа | |
| В. М. Шукшин | |
| В.В.Быков | |
| В. Г. Распутин | |
| ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА – 3 часа | |
| Н. М. Рубцов | |
| Р. Гамзатов | |
| И. А. Бродский | |
| Б. Ш. Окуджава | |
| ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА – 1 час | |
| А. В. Вампилов | |
| Обзор литературы последнего десятилетия | |
| Сочинение по русской литературе XX века. | |
| ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. – 4 часа | |
| Обзор зарубежной литературы XX века | |
| Б. Шоу | |
| Г. Аполлинер | |
| Э. Хемингуэй | |
| Всего | 02 |

**Тематическое планирование
10 класс**

| № | Тема урока | Ко л-во ча сов |
|---|--|-------------------------|
| 1 | Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Художественные открытия русских писателей-классиков РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. | 1 |
| 2 | Россия в первой половине 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. А.С.Пушкин | 1 |
| 3 | Жизнь и творчество (обзор). «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| | творчестве Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» . | |
| 4 | .Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. | 1 |
| 5 | Р/Р. Анализ стихотворений А.С.Пушкина. Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти». | 1 |
| 6 | Конфликт личности и государства в поэме «Медный всадник». Образ стихии. Образ Евгения. Образ Петра. | 1 |
| | М.Ю.Лермонтов | |
| 7 | Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»),«Выхожу один я на дорогу...» | 1 |
| 8 | Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Стихотворения: «Мой демон», «К□□□» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» | 1 |
| 9 | Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» М.Ю.Лермонтова. | 1 |
| | Н.В.Гоголь | |
| 10 | Жизнь и творчество (обзор).Образ города в повести «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности | 1 |
| 11 | Р/Р.Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова. | 1 |
| 12 | Чин или Человек? Повесть Н.В.Гоголя «Нос». Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. | 1 |
| 13 | Р.Р. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века. | 1 |
| 14 | Россия во второй половине 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Журналистика и литературная критика. Классическая русская литература и ее мировое признание. | 1 |
| | А.Н.Островский | |
| 15 | Жизнь и творчество (обзор). Драматургическое мастерство Островского. Жанровое своеобразие пьесы «Гроза» | 1 |
| 16 | Образ города Калинова. | 1 |
| 17 | Семейный и социальный конфликт в драме. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». | 1 |
| 18 | Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. | 1 |
| 19 | Нравственная проблематика пьесы. Смысл названия и символика пьесы. | 1 |
| 20 | Драма «Гроза» в русской критике. Н.А.Добролюбов. «Луч света в темном царстве». | 1 |
| 21 | Р/Р. Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза». | 1 |
| | И.А.Гончаров | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| 2 | 2 | Жизнь и творчество (обзор). История создания и особенности композиции романа «Обломов». | 1 |
| 3 | 2 | Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов в ряду образов русской литературы. | 1 |
| 4 | 2 | Прием антитезы в романе. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. | 1 |
| 5 | 2 | Социальная и нравственная проблематика романа. Тема любви. | 1 |
| 6 | 2 | Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. | 1 |
| 7 | 2 | Р/Р. Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов». | 1 |
| | | И.С.Тургенев | |
| 8 | 2 | И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Творческая история романа «Отцы и дети». | 1 |
| 9 | 2 | Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов. | 1 |
| 0 | 3 | Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Базаров в ряду других образов русской литературы. | 1 |
| 1 | 3 | «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. | 1 |
| 2 | 3 | «Вечные» темы в романе. Базаров и Одинцова. «Тайный психологизм» романа. | 1 |
| 3 | 3 | Базаров и его мнимые последователи. Авторская позиция и способы ее выражения. | 1 |
| 4 | 3 | Смысл финала романа. Поэтика романа, своеобразие его жанра. Смысл названия. | 1 |
| 5 | 3 | Русская критика о романе и его героях. Д.И.Писарев. «Базаров». | 1 |
| 6 | 3 | Р/Р. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 |
| | | Ф.И.Тютчев | |
| 7 | 3 | Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. | 1 |
| 8 | 3 | Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Стихотворения: «Умом Россию не понять...», «Не то, что мните вы, природа...», «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» | 1 |
| 9 | 3 | Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения: «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») | 1 |
| | | А.А.Фет | |
| 0 | 4 | Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства» Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь» | 1 |
| 1 | 4 | «Вечные» темы в лирике Фета. Философская проблематика лирики. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», | 1 |
| | 4 | Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, | 1 |

| | | |
|--------|--|---|
| 2 | психологизм лирики Фета. Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» | |
| 4 3 | Р/Р.Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета. | 1 |
| 4 4 | Р/Р. Сочинение по поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. | 1 |
| | А.К.Толстой | |
| 4 5 | А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. | 1 |
| 4 6 | Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» | 1 |
| 4 7 | Р/Р Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. | 1 |
| | Н.А.Некрасов | |
| 4 8 | Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» | 1 |
| 4 9 | Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ музы в лирике Некрасова. «Поэт и гражданин», | 1 |
| 5 0 | Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова. Особенности некрасовского лирического героя. Художественное своеобразие лирики, ее связь с народной поэзией.). Стихотворения:», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», | 1 |
| 5 1 | История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа. | 1 |
| 5 2 | Русская жизнь в изображении Некрасова. Народное представление о счастье. Система образов поэмы. Образы правдоискателей. | 1 |
| 5 3 | Сатирические образы помещиков. Идеиный смысл рассказов о грешниках. | 1 |
| 5 4 | Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». | 1 |
| 5 5 | Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». | 1 |
| 5 6 | Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова. Смысл названия поэмы. Особенности стиля Некрасова. | 1 |
| 5 7 | Р/Р. Сочинение по творчеству Некрасова. | 1 |
| 5 8 | К.Хетагуров Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Некрасова. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». | 1 |
| | Н.С.Лесков | |
| 5 9 | Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. | 1 |
| 6 0 | Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. | 1 |
| 6 | ВН.ЧТ. Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Макбет Мценского уезда» | |
| | М.Е.Салтыков-Щедрин | |
| 2 | 6 М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Своеобразие сатиры. | 1 |
| 3 | 6 «История одного города» -- сатирическая летопись истории Российского государства. Тема народа и власти. Смысл финала. | 1 |
| | Ф.М.Достоевский | |
| 4 | 6 Ф.М.Достоевский.Жизнь и творчество | 1 |
| 5 | 6 Замысел романа «Преступление и наказание». Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика. Система образов. | 1 |
| 6 | 6 Приемы создания образы Петербурга. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. | 1 |
| 7 | 6 Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. | 1 |
| 8 | 6 Теория Раскольникова и ее развенчание. Роль внутренних монологов и снов. | 1 |
| 9 | 6 Раскольников и его «двойники» | 1 |
| 0 | 7 Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. | 1 |
| 1 | 7 Роль эпилога. Библейские мотивы и образы в романе. «Преступление и наказание» как философский роман. | 1 |
| 2 | 7 Смысл названия, полифонизм романа. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. | 1 |
| 3 | 7 Р/Р. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1 |
| | Л.Н.Толстой | |
| 4 | 7 Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. | 1 |
| 5 | 7 История создания романа «Война и мир», его жанровое своеобразие, особенности композиции. Антитеза. | 1 |
| 6 | 7 Система образов в романе и нравственная концепция Толстого. Изображение светского общества. Курагины. | 1 |
| 7 | 7 «Мысль семейная» в романе. Ростовы, Болконские. | 1 |
| 8 | 7 Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. | 1 |
| 9 | 7 Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Проблема истинного и ложного героизма. | 1 |
| 0 | 8 Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Русский солдат в изображении Толстого. | 1 |
| 1 | 8 Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. | 1 |
| 2 | 8 Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. | 1 |
| 3 | 8 Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. | 1 |
| 4 | 8 Путь идейно-нравственных исканий Андрея Болконского. | 1 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 5 | 8 | Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. | 1 |
| 6 | 8 | Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». | 1 |
| 7 | 8 | «Мысль народная» в романе. | 1 |
| 8 | 8 | Роль эпилога. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев. | 1 |
| 9 | 8 | Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. | 1 |
| 0 | 9 | Р/Р. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». | 1 |
| | | А.П.Чехов | |
| 1 | 9 | А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Рассказ «Студент». | 1 |
| 2 | 9 | Тема пошлости и неизменности жизни. «Человек в футляре», «Крыжовник». Роль художественной детали, лаконизм. | 1 |
| 3 | 9 | Проблема ответственности человека за свою судьбу. «Ионыч». Психологизм прозы Чехова. | 1 |
| 4 | 9 | Тема любви в чеховской прозе. «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». | 1 |
| 5 | 9 | Новаторство Чехова-драматурга. Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишневый сад». Система образов. | 1 |
| 6 | 9 | Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. | 1 |
| 7 | 9 | Тип героя-«недотепы». Образы слуг. Роль авторских ремарок в пьесе. | 1 |
| 8 | 9 | Смысл финала. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. | 1 |
| 9 | 9 | Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. | 1 |
| 00 | 1 | Р/Р.Сочинение по творчеству А.П.Чехова. | 1 |
| 01 | 1 | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм, реализм, символизм. | 1 |
| 02 | 1 | Г.де Мопассан Жизнь и творчество. Новелла «Ожерелье»: сюжет и композиция. Система образов. Мечты героев. Мастерство психологического анализа. | 1 |
| 03 | 1 | Г.Ибсен Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта. Образ Норы. Роль символики. | 1 |
| 04 | 1 | А.Рембо Жизнь и творчество (обзор). Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия в стихотворении «Пьяный корабль». Особенности поэтического языка. | 1 |
| 05 | 1 | Обобщение материала историко-литературного курса. Задание на лето. | 1 |

| № | Тема урока | Ко л-во час ов |
|----|--|-------------------------|
| 1 | Введение Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. | 1 |
| 2 | Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия. | 1 |
| | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. | |
| 3 | Обзор русской литературы первой половины XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX -XX вв. Л.Н. Толстой А. П. Чехов. | 1 |
| 4 | И. А. Бунин Жизнь и творчество. Бунин – мастер поэтического пейзажа. Тонкий лиризм стихотворений Бунина. Точность и выразительность детали. Философские мотивы. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». | 1 |
| 5 | Развитие традиций русской классической литературы в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско». Суэта и тщетность бездуховной жизни, призрачность славы, богатства. | 1 |
| 6 | Романтическое освещение увядающего быта русского дворянства. Символический образ антоновских яблок. Русский национальный характер у Бунина. | 1 |
| 7 | Любовная тема, ее философское осмысление. Психологизм и символика в бунинской прозе. Рассказ «Чистый понедельник» | 1 |
| 8 | Прием антитезы в рассказе Бунина «Темные аллеи» | 1 |
| 9 | Сочинение по творчеству И.А.Бунина. | 1 |
| 10 | 1 А. И. Куприн Жизнь и творчество. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противостояния героя и среды в повести «Поединок» | 1 |
| 11 | 1 Повесть «Олеся»: изображение душевной красоты человека, близкого природе. Языческие мотивы в повести. Столкновение «естественного» человека с современной цивилизацией. | 1 |
| 12 | 1 РР. Рассказ «Гранатовый браслет»: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. | 1 |
| 13 | 1 Л.Н.Андреев «Иуда Искариот»: переосмысление евангельских сюжетов, устремленность героев к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали. | |
| 14 | 1 М. Горький Жизнь и творчество. Рассказ «Макар Чудра»: мотив вольности, образ сильных, волевых, свободолюбивых людей. Роль романтического пейзажа. | 1 |
| 15 | 1 Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. | 1 |
| 16 | 1 Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. | 1 |
| 17 | 1 . Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое | 1 |

| | | |
|---|--|---|
| 7 | столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). | |
| 8 | 1 Сочинение по творчеству М. Горького. | 1 |
| 9 | 1 Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма. | 1 |
| 0 | 2 Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. | 1 |
| 1 | 2 В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» | 1 |
| 2 | 2 К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» | 1 |
| 3 | 2 А. Белый Жизнь и творчество. Интуитивное постижение действительности. Тема родины. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» | 1 |
| 4 | 2 Истоки акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. | 1 |
| 5 | 2 Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» | 1 |
| 6 | 2 Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов. | 1 |
| 7 | 2 И. Северянин. Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» | 1 |
| 8 | 2 В. В. Хлебников. Жизнь и творчество. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» | 1 |
| 9 | 2 Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество. Изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» | 1 |
| 0 | 3 Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в. | 1 |
| 3 | 3 А. А. Блок | 1 |

| | | |
|---|--|---|
| 1 | Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. «В ресторане», Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. : | |
| 2 | 3 Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. », «Ночь, улица, фонарь, аптека...», | 1 |
| 3 | 3 Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. «Россия». «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом») | 1 |
| 4 | 3 История создания поэмы «Двенадцать», авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов. | 1 |
| 5 | 3 Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. | 1 |
| 6 | 3 Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. | 1 |
| 7 | 3 Сочинение по творчеству А. А. Блока. | 1 |
| 8 | 3 В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!», !», «Скрипка и немножко нервно», | 1 |
| 9 | 3 Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы в творчестве Маяковского. «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Юбилейное» | 1 |
| 0 | 4 Особенности любовной лирики. «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой». | 1 |
| 1 | 4 Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Новаторство Маяковского. «Скрипка и немножко нервно», «Разговор с фининспектором...» | 1 |
| 2 | 4 Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. | 1 |
| 3 | 4 Зачёт по творчеству В. В. Маяковского | |
| 4 | 4 С. А. Есенин Жизнь и творчество. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. | 1 |
| 5 | 4 Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Тема родины в поэзии Есенина. | 1 |
| 6 | 4 Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. | 1 |
| 7 | 4 Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» | 1 |

| | | |
|--------|--|---|
| | Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. | |
| 4 8 | М. И. Цветаева Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой. | 1 |
| 4 9 | Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. | 1 |
| 5 0 | Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» | 1 |
| 5 1 | О. Э. Мандельштам Жизнь и творчество. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма поэта. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» | 1 |
| 5 2 | Представление о поэте как хранителе культуры. | 1 |
| 5 3 | Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. | 1 |
| 5 4 | А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике. Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» | 1 |
| 5 5 | Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» | 1 |
| 5 6 | «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. | 1 |
| 5 7 | Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». | 1 |
| 5 8 | Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой. | 1 |
| 5 9 | Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» | 1 |
| 6 0 | Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». | 1 |
| 6 1 | Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. | 1 |
| 6 | Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 2 | проблематикой романа. | |
| 3 | 6 М. А. Булгаков Жизнь и творчество. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. | 1 |
| 4 | 6 Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. | 1 |
| 5 | 6 Образы Воланда и его свиты. Проблема нравственного выбора в романе. | 1 |
| 6 | 6 Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. | 1 |
| 7 | 6 Изображение любви как высшей духовной ценности. | 1 |
| 8 | 6 Проблема творчества и судьбы художника. | 1 |
| 9 | 6 Смысл финальной главы романа. Роль эпитафия. | 1 |
| 0 | 7 Сочинение по творчеству М.А.Булгакова. | 1 |
| 1 | 7 А. П. Платонов Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина. Высокий пафос и острая сатира в повести. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. | 1 |
| 2 | 7 «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. | 1 |
| 3 | 7 В.В.Набоков Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Словесная пластика Набокова. | 1 |
| 4 | 7 М. А. Шолохов Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». | |
| 5 | 7 Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. | 1 |
| 6 | 7 Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. | 1 |
| 7 | 7 Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. | |
| 8 | 7 Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. | 1 |
| 9 | 7 Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы в романе. | 1 |
| 0 | 8 Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. | 1 |
| 1 | 8 Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон». | 1 |
| 2 | 8 Обзор русской литературы второй половины XX века (2 часа) Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их | 1 |

| | | | |
|---|---|--|---|
| 3 | 8 | место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза». Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). | 1 |
| 4 | 8 | А. Т. Твардовский Жизнь и творчество. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. | 1 |
| 5 | 8 | Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. | 1 |
| 6 | 8 | В. Т. Шаламов Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования. | 1 |
| 7 | 8 | А. И. Солженицын Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. | 1 |
| 8 | 8 | «Архипелаг ГУЛАГ». Тема. Система образов. Характеры. Отображение эпохи в романе. | 1 |
| ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА – 3 часа | | | |
| 9 | 8 | В. М. Шукшин Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры. | 1 |
| 0 | 9 | В. В. Быков (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века). Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения). Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа | 1 |
| 1 | 9 | В. Г. Распутин Проблематика повести «Прощание с Матерой» и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти. Образы стариков. Символические образы в повести. | 1 |
| ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА – 3 часа | | | |
| 2 | 9 | Н. М. Рубцов Своеобразие художественного мира Рубцова. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» | 1 |
| 3 | 9 | Р. Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты сорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. | |
| 4 | 9 | И. А. Бродский Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| | “заселенном пространстве”. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») | |
| 5 | 9 Б. Ш. Окуджава Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» | 1 |
| | ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА – 1 час | |
| 6 | 9 А. В. Вампилов «Утиная охота»: проблематика, основной конфликт и система образов; своеобразие композиции. Образ Зилова. Смысл финала пьесы. | 1 |
| 7 | 9 Обзор литературы последнего десятилетия Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах. | 1 |
| 8 | 9 Итоговое сочинение по русской литературе XX века. | 1 |
| | ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. | |
| 9 | 9 Обзор зарубежной литературы XX века Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе. Реализм и модернизм. | 1 |
| 00 | 1 Б. Шоу Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу. | 1 |
| 01 | 1 Г. Аполлинер Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность поэзии. | 1 |
| 02 | 1 Э. Хемингуэй Жизнь и творчество. Повесть «Старик и море»: проблематика, раздумья о человеке. Образ Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя. | 1 |

Прошито,
Пронумеровано и
сверстано
печатью

20 страниц

Директор МОУ

«Матюшинская
СОШ»:



И.А. Шарфеев